

CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

Turno: VESPERTINO

Autorizado pela Resolução UNIV. nº 26, de 16 de setembro de 2002.

Para completar o currículo pleno do curso superior de graduação em Licenciatura em Música o acadêmico deverá perfazer um total mínimo de 3.328 (três mil, trezentas e vinte e oito) horas, sendo 952 (novecentas e cinquenta e duas) horas-aula em disciplinas de Formação Básica Geral, 1.768 (mil, setecentas e sessenta e oito) horas-aula em disciplinas de Formação Específica Profissional, 408 (quatrocentas e oito) horas-aula em disciplinas de Diversificação ou Aprofundamento e 200 (duzentas) horas de Atividades Complementares, distribuídas em, no mínimo, 04 (quatro) anos e, no máximo, 07 (sete) anos letivos.

É o seguinte o elenco de disciplinas que compõe os eixos temáticos do curso:

DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO BÁSICA GERAL

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
503157	Metodologia da Pesquisa em Arte I	68
503161	Instrumentalização do Fazer Musical I	136
503162	Instrumentalização do Fazer Musical II	136
503165	Produções Artísticas	272
503169	Fundamentos da Ação Docente	136
504116	Reflexão Artística I	102
504117	Reflexão Artística II	102
Sub-total		952

DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA PROFISSIONAL

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
501153	Fundamentos da Ação Docente em Música	136
503158	Metodologia da Pesquisa em Arte II	68
503159	Metodologia da Pesquisa em Arte III	68
503160	Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso	34
503163	Instrumentalização do Fazer Musical III	102
503164	Instrumentalização do Fazer Musical IV	68
503166	Produções Artísticas em Música I	272
503167	Produções Artísticas em Música II	204
503170	Metodologia do Ensino da Música I	102
503171	Metodologia do Ensino da Música II	102
503172	Estágio Supervisionado I	204
503173	Estágio Supervisionado II	204
503174	Prática I	102
503175	Prática II	102
Sub-total		1.768

DISCIPLINAS DE DIVERSIFICAÇÃO OU APROFUNDAMENTO

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
503168	Produções Artísticas em Música III	204
504118	Reflexão em Música I	102
504119	Reflexão em Música II	102
Sub-total		408

PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR

A prática como componente curricular será vivenciada ao longo do curso num total de 408 (quatrocentas e oito) horas, embora esteja inserida como disciplina de Formação Básica Geral esta deve permear todo o processo de formação do professor numa perspectiva interdisciplinar contemplando dimensões teóricas e práticas, configurando-se através do Projeto Articulador da série, aprovado pelo Colegiado do Curso.

ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO

O Estágio Curricular Supervisionado, embora incorporado como disciplina de Formação Específica Profissional, será desenvolvido a partir do início da segunda metade do curso, num total de 408 (quatrocentas e oito) horas, de conformidade com o respectivo regulamento aprovado pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão.

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Requisito essencial e obrigatório para obtenção do diploma, desenvolvido mediante controle, orientação e avaliação docente, por meio da disciplina de Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso e de defesa do Trabalho perante Banca Examinadora, conforme regulamento específico.

ATIVIDADES ACADÊMICO-CIENTÍFICO-CULTURAIS

Para obter a sua graduação, o acadêmico deverá cumprir, no mínimo, 200 (duzentas) horas em outras formas de atividades acadêmico-científico-culturais, reconhecidas pelo Colegiado do Curso.

PRÁTICA ESPORTIVA

A atividade de Prática Esportiva poderá ser desenvolvida pelo acadêmico como atividade opcional.

DESDOBRAMENTO DOS EIXOS TEMÁTICOS EM DISCIPLINAS

Nº DE ORDEM	EIXOS TEMÁTICOS	DISCIPLINAS
DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO BÁSICA GERAL		
1	Pesquisa em Arte	1.1 - Metodologia da Pesquisa em Arte I
2	Reflexivo-Pedagógicos	2.1 - Fundamentos da Ação Docente 2.2 - Reflexão Artística I 2.3 - Reflexão Artística II
3	Práticas Artísticas	3.1 - Instrumentalização do Fazer Musical I 3.2 - Instrumentalização do Fazer Musical II 3.3 - Produções Artísticas
DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA PROFISSIONAL		
1	Pesquisa em Arte	1.2 - Metodologia da Pesquisa em Arte II 1.3 - Metodologia da Pesquisa em Arte III 1.4 - Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso
2	Reflexivo-Pedagógicos	2.4 - Fundamentos da Ação Docente em Música 2.5 - Metodologia do Ensino da Música I 2.6 - Metodologia do Ensino da Música II
3	Práticas Artísticas	3.4 - Instrumentalização do Fazer Musical III 3.5 - Instrumentalização do Fazer Musical IV 3.6 - Produções Artísticas em Música I 3.7 - Produções Artísticas em Música II
4	Docência em Arte	4.1 - Estágio Supervisionado I 4.2 - Estágio Supervisionado II 4.3 - Prática I 4.3 - Prática II
DISCIPLINAS DE DIVERSIFICAÇÃO OU APROFUNDAMENTO		
2	Reflexivo-Pedagógicos	2.7 - Reflexão em Música I 2.8 - Reflexão em Música II
3	Práticas Artísticas	3.8 - Produções Artísticas em Música III

EMENTÁRIO

EIXO TEMÁTICO: PESQUISA EM ARTE

503157 - METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTE I - 68 h

Pesquisa: conceito. Elementos de um projeto de pesquisa. Trabalhos acadêmicos e monográficos: noções básicas. Pesquisa em Arte: noções e características.

503158 - METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTE II – 68 h

Pesquisa em arte: processos, especificidades, objetos, temas e universos. Projeto de Pesquisa.

503159 - METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTE III – 68 h

Desenvolvimento da pesquisa em arte. Palestras e participações em seminários.

503160 - ORIENTAÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO – 34 h

Trabalho de Conclusão de Curso: orientação, acompanhamento, desenvolvimento e apresentação para Banca Examinadora.

EIXO TEMÁTICO: PRÁTICAS ARTÍSTICAS

503161 - INSTRUMENTALIZAÇÃO DO FAZER MUSICAL I - 136 h

Fundamentos teóricos da música. Diferentes formas de leitura e escrita musical.

503162 - INSTRUMENTALIZAÇÃO DO FAZER MUSICAL II - 136 h

Sensibilização/apreciação: entorno tímbrico/sonoro, produções musicais. Percepção e análise das relações harmônicas presentes na música. Processos contemporâneos de combinação rítmico/sonora

503163 - INSTRUMENTALIZAÇÃO DO FAZER MUSICAL III - 102 h

Análise das formas musicais folclóricas, populares e eruditas.

503164 - INSTRUMENTALIZAÇÃO DO FAZER MUSICAL IV - 68 h

Estudo e produção de arranjos vocais. Estudos de repertórios. Uso de meios digitais: aplicação prática.

503165 - PRODUÇÕES ARTÍSTICAS – 272 h

Percepção, apreciação e produção artística. Elementos básicos das linguagens artísticas.

Artes Cênicas: Teoria e prática da encenação, experimentação e expressão cênica.

Dança: As potencialidades do movimento humano e suas possibilidades criativas.

Música: Elementos básicos da linguagem, expressão e criação musical.

Cultura Popular: Conceitos e fundamentos. Elementos formadores. Fato folclórico.

Artes Visuais: Elementos da criação, comunicação e expressão visual. Materiais e técnicas expressivas. Produção plástica.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE PONTA GROSSA

503166 - PRODUÇÃO ARTÍSTICA EM MÚSICA I - 272 h

Vivências práticas e reflexivas sobre processos de construção musical: ouvir, criar, executar e refletir sobre música enquanto processo, produto histórico social. Meios e técnicas de expressão musical: canto e voz, prática instrumental e de regência, movimento rítmico e dança. Prática e técnica vocal.

503167 - PRODUÇÃO ARTÍSTICA EM MÚSICA II - 204 h

Vivências práticas e reflexivas sobre processos de construção musical: ouvir, criar, executar e refletir sobre música enquanto processo, produto histórico social. Meios e técnicas de expressão musical: canto e voz, prática instrumental e de regência, movimento rítmico e dança. Prática e técnica vocal.

503168 - PRODUÇÕES ARTÍSTICAS EM MÚSICA III - 204 h

Vivências práticas e reflexivas sobre processos de construção musical: ouvir, criar, executar e refletir sobre música enquanto processo, produto histórico social. Meios e técnicas de expressão musical: canto e voz, prática instrumental e de regência, movimento rítmico e dança. Prática e técnica vocal.

EIXO TEMÁTICO: REFLEXIVO-PEDAGÓGICOS

501153 - FUNDAMENTOS DA AÇÃO DOCENTE EM MÚSICA - 136 h

Fundamentos da Aprendizagem Musical: natureza do conhecimento musical, teorias do desenvolvimento musical, concepções/métodos (Dalcroze, Orff, Kodally, Paynter, Willems, Gainza, Swanwick, Gardner).

503169 - FUNDAMENTOS DA AÇÃO DOCENTE - 136 h

Princípios norteadores da Educação Brasileira. Ensino da Arte na História da Educação Brasileira. Aspectos essenciais do desenvolvimento humano. Processo construtivo e constitutivo do ser humano. Elementos da ação docente. Formação do professor reflexivo.

503170 - METODOLOGIA DO ENSINO DA MÚSICA I - 102 h

Prática pedagógica musical na Educação Infantil e no Ensino Fundamental. Principais métodos de musicalização e aplicação prática. Métodos e técnicas de percepção, apreciação e produção musical. Currículo e música: conteúdos, sequenciamento e avaliação dos processos musicais (percepção, linguagem musical, expressão musical).

503171 - METODOLOGIA DO ENSINO DA MÚSICA II - 102 h

Fundamentos da prática pedagógica musical no Ensino Médio, Educação Inclusiva e espaços alternativos. Métodos e técnicas de análise de estilos e formas musicais: indústria cultural. Métodos e técnicas de percepção, apreciação e produção musical. Currículo e música: conteúdos, sequenciamento e avaliação dos processos musicais (percepção, linguagem musical, expressão musical).

504116 - REFLEXÃO ARTÍSTICA I - 102 h

História da Arte e Estética: Construção de conceitos e reflexão crítica. Arte enquanto produção social e histórica. Manifestações artísticas: natureza e significado. Produção e movimentos artísticos. Investigação e reflexão sobre a natureza, conceitos e problemas que envolvem a arte.

504117 - REFLEXÃO ARTÍSTICA II - 102 h

História da Arte Brasileira sob os pontos de vista antropológico e sociológico enquanto representação da produção cultural e social do homem. Identificação, contextualização e análise da produção artística brasileira. Funções da arte na sociedade atual. Realidade Brasileira.

504118 - REFLEXÃO EM MÚSICA I - 102 h

Fundamentos da Educação Musical: aspectos históricos e culturais, música e sociedade, significação musical. Estética musical: conceitos, investigação e reflexão.

504119 - REFLEXÃO EM MÚSICA II - 102 h

História da música brasileira: folclórica, popular e erudita. Principais influências. Gêneros, estilos e formas. Mídia e a indústria cultural.

EIXO TEMÁTICO: DOCÊNCIA EM ARTE

503172 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO I - 204 h

Elaboração, execução e avaliação da proposta de estágio.

503173 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO II - 204 h

Elaboração, execução e avaliação da proposta de estágio.

503174 - PRÁTICA I - 102 h

A prática será oferecida desde a primeira série e desenvolvida ao longo do curso.

503175 - PRÁTICA II - 102 h

A prática será oferecida desde a primeira série e desenvolvida ao longo do curso.