

Autorizado pela Resolução UNIV. nº 25, de 16 de setembro de 2002.

Para completar o currículo pleno do curso superior de graduação em Licenciatura em Artes Visuais o acadêmico deverá fazer um total mínimo de 3.124 (três mil, cento e vinte e quatro) horas, sendo 816 (oitocentas e dezesseis) horas-aula em disciplinas de Formação Básica Geral, 1.734 (mil, setecentas e trinta e quatro) horas-aula em disciplinas de Formação Específica Profissional, 374 (trezentas e setenta e quatro) horas-aula em disciplinas de Diversificação ou Aprofundamento e 200 (duzentas) horas de Atividades Complementares, distribuídas em, no mínimo, 04 (quatro) anos e, no máximo, 07 (sete) anos letivos.

É o seguinte o elenco de disciplinas que compõem os eixos temáticos do curso:

DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO BÁSICA GERAL

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
503141	Metodologia da Pesquisa em Arte I	68
503145	Desenho Artístico	136
503146	Produções Artísticas	272
503150	Fundamentos da Ação Docente	136
504113	Reflexão Artística I	102
504114	Reflexão Artística II	102
Sub-total		816

DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA PROFISSIONAL

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
501152	Fundamentos da Ação Docente em Artes Visuais	136
503142	Metodologia da Pesquisa em Arte II	68
503143	Metodologia da Pesquisa em Arte III	68
503144	Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso	34
503147	Produções Artísticas em Artes Visuais I	408
503148	Produções Artísticas em Artes Visuais II	204
503151	Metodologia do Ensino das Artes Visuais I	102
503152	Metodologia do Ensino das Artes Visuais II	102
503153	Estágio Supervisionado I	204
503154	Estágio Supervisionado II	204
503155	Prática I	102
503156	Prática II	102
Sub-total		1.734

DISCIPLINAS DE DIVERSIFICAÇÃO OU APROFUNDAMENTO

CÓDIGO	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
503149	Produções Artísticas em Artes Visuais III	170
504115	Reflexão em Artes Visuais I	102
506073	Reflexão em Artes Visuais II	102
Sub-total		374

PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR

A prática como componente curricular será vivenciada ao longo do curso num total de 408 (quatrocentas e oito) horas, embora esteja inserida como disciplina de Formação Básica Geral esta deve permear todo o processo de formação do professor numa perspectiva interdisciplinar contemplando dimensões teóricas e práticas, configurando-se através do Projeto Articulador da série, aprovado pelo Colegiado do Curso.

ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO

O Estágio Curricular Supervisionado, embora incorporado como disciplina de Formação Específica Profissional, será desenvolvido a partir do início da segunda metade do curso, num total de 408 (quatrocentas e oito) horas, de conformidade com o respectivo regulamento aprovado pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão.

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Requisito essencial e obrigatório para obtenção do diploma, desenvolvido mediante controle, orientação e avaliação docente, por meio da disciplina de Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso e de defesa do Trabalho perante Banca Examinadora, conforme regulamento específico.

ATIVIDADES ACADÊMICO-CIENTÍFICO-CULTURAIS

Para obter a sua graduação, o acadêmico deverá cumprir, no mínimo, 200 (duzentas) horas em outras formas de atividades acadêmico-científico-culturais, reconhecidas pelo Colegiado do Curso.

PRÁTICA ESPORTIVA

A atividade de Prática Esportiva poderá ser desenvolvida pelo acadêmico como atividade opcional.

DESDOBRAMENTO DOS EIXOS TEMÁTICOS EM DISCIPLINAS

Nº DE ORDEM	EIXOS TEMÁTICOS	DISCIPLINAS
DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO BÁSICA GERAL		
1	Pesquisa em Arte	1.1 - Metodologia da Pesquisa em Arte I
2	Reflexivo-Pedagógicos	2.1 - Fundamentos da Ação Docente 2.2 - Reflexão Artística I

3	Práticas Artísticas	2.3 - Reflexão Artística II 3.1 - Desenho Artístico 3.2 - Produções Artísticas
DISCIPLINAS DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA PROFISSIONAL		
1	Pesquisa em Arte	1.2 - Metodologia da Pesquisa em Arte II 1.3 - Metodologia da Pesquisa em Arte III 1.4 - Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso
2	Reflexivo-Pedagógicos	2.4 - Fundamentos da Ação Docente em Artes Visuais 2.5 - Metodologia do Ensino de Artes Visuais I 2.6 - Metodologia do Ensino de Artes Visuais II
3	Práticas Artísticas	3.6 - Produções Artísticas em Artes Visuais I 3.7 - Produções Artísticas em Artes Visuais II
4	Docência em Arte	4.1 - Estágio Supervisionado I 4.2 - Estágio Supervisionado II 4.3 - Prática I 4.3 - Prática II
DISCIPLINAS DE DIVERSIFICAÇÃO OU APROFUNDAMENTO		
2	Reflexivo-Pedagógicos	2.7 - Reflexão em Artes Visuais I 2.8 - Reflexão em Artes Visuais II
3	Práticas Artísticas	3.8 - Produções Artísticas em Artes Visuais III

EMENTÁRIO

EIXO TEMÁTICO: PESQUISA EM ARTE

503141 - METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTE I - 68 h

Pesquisa: conceito. Elementos de um projeto de pesquisa. Trabalhos acadêmicos e monográficos: noções básicas. Pesquisa em Arte: noções e características.

503142 - METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTE II – 68 h

Pesquisa em arte: processos, especificidades, objetos, temas e universos. Projeto de Pesquisa.

503143 - METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTE III – 68 h

Desenvolvimento da pesquisa em arte. Palestras e participações em seminários.

503144 - ORIENTAÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO – 34 h

Trabalho de Conclusão de Curso: orientação, acompanhamento, desenvolvimento e apresentação para Banca Examinadora.

EIXO TEMÁTICO: PRÁTICAS ARTÍSTICAS

503145 - DESENHO ARTÍSTICO I – 136 H

Conhecimento, reflexão e prática do desenho estrutural enquanto manifestação artística.

503146 - PRODUÇÕES ARTÍSTICAS – 272 h

Percepção, apreciação e produção artística. Elementos básicos das linguagens artísticas.

Artes Cênicas: Teoria e prática da encenação, experimentação e expressão cênica.

Dança: As potencialidades do movimento humano e suas possibilidades criativas.

Música: Elementos básicos da linguagem, expressão e criação musical.

Cultura Popular: Conceitos e fundamentos. Elementos formadores. Fato folclórico.

Artes Visuais: Elementos da criação, comunicação e expressão visual. Materiais e técnicas expressivas. Produção plástica.

503147 - PRODUÇÃO ARTÍSTICA EM ARTES VISUAIS I - 408 h

Elementos da linguagem visual e técnicas artísticas. Pesquisas de materiais.

Laboratório de materiais: Estudo, análise e exploração de materiais empregados na produção das artes visuais.

Desenho artístico: Conhecimento, reflexão e prática do desenho enquanto manifestação artística.

Composição I: Elementos compositivos da linguagem visual: processo de elaboração teórico-prático-reflexivo. Sintaxe visual – Introdução.

503148 - PRODUÇÃO ARTÍSTICA EM ARTES VISUAIS II - 204 h

Elementos da linguagem visual. Técnicas artísticas. Pesquisas de materiais.

Gravura: Processos de multiplicação de imagens. Técnicas de impressão. Análise e pesquisa de materiais.

Pintura: Reflexão e prática na pintura artística. Técnicas e experimentação.

Composição II: Elementos compositivos da linguagem visual: processo de elaboração teórico-prático-reflexivo. Sintaxe visual - Aprofundamento

503149 - PRODUÇÕES ARTÍSTICAS EM ARTES VISUAIS III - 170 h

Elementos da linguagem visual e técnicas artísticas. Pesquisas de materiais no tridimensional. Escultura: Processos, técnicas e linguagens contemporâneas da construção artística tridimensional.

Composição III: Elementos compositivos da linguagem visual: processo de elaboração teórico-prático reflexivo. Sintaxe visual aplicada ao tridimensional.

EIXO TEMÁTICO: REFLEXIVO-PEDAGÓGICOS

501152 - FUNDAMENTOS DA AÇÃO DOCENTE EM ARTES VISUAIS - 136 h

Fundamentos da Arte e Educação. Aspectos psico-pedagógicos da arte e educação. Teorias da percepção. Processos de criação em Artes Visuais.

503150 - FUNDAMENTOS DA AÇÃO DOCENTE - 136 h

Princípios norteadores da Educação Brasileira. Ensino da Arte na História da Educação Brasileira. Processo construtivo e constitutivo do ser humano. Aspectos essenciais do desenvolvimento humano e aprendizagem. Elementos da ação docente. Formação do professor reflexivo.

503151 - METODOLOGIA DO ENSINO DAS ARTES VISUAIS I - 102 h

Fundamentos da Arte e Educação. Parâmetros Curriculares Nacionais em Arte. Metodologias para o ensino das Artes Visuais: Ensino Fundamental e Médio.

503152 - METODOLOGIA DO ENSINO DAS ARTES VISUAIS II - 102 h

Fundamentos da Arte e Educação. Metodologias para o ensino das Artes Visuais: Educação Infantil e da Educação Inclusiva.

504113 - REFLEXÃO ARTÍSTICA I – 102 h

História da Arte e Estética: Construção de conceitos e reflexão crítica. Arte enquanto produção social e histórica. Manifestações artísticas: natureza e significado. Produção e movimentos artísticos. Investigação e reflexão sobre a natureza, conceitos e problemas que envolvem a arte.

504114 - REFLEXÃO ARTÍSTICA II – 102 h

História da Arte Brasileira sob os pontos de vista antropológico e sociológico enquanto representação da produção cultural e social do homem. Identificação, contextualização e análise da produção artística brasileira. Funções da arte na sociedade atual. Realidade Brasileira.

504115 - REFLEXÃO EM ARTES VISUAIS I -102 h

Arte Contemporânea e da Estética das Artes Visuais. Construção de conceitos e reflexão crítica da produção em Artes Visuais. História da Arte Contemporânea: Identificação, contextualização e análise da produção artística das Artes Visuais. Pós-Moderno e o Contemporâneo. Estética das Artes Visuais: Natureza e sentido da Arte Moderna, Pós-Moderna e Contemporânea. Produção estética das Artes Visuais no Brasil: contextualização e análise.

506073 - REFLEXÃO EM ARTES VISUAIS II - 102 h

Processos de produção e apreensão de mensagens criativas. Arte Brasileira. Reflexões da Arte Brasileira: Função da arte brasileira na atualidade. Papel do espectador e do artista na construção sócio-cultural do país. Semiótica: Teoria Geral dos Signos e da Metalingüística. As intersemioses e os processos de apreensão e produção de mensagens criativas.

EIXO TEMÁTICO: DOCÊNCIA EM ARTE

503153 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO I - 204 h

Elaboração, execução e avaliação da proposta de estágio.

503154 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO II - 204 h

Elaboração, execução e avaliação da proposta de estágio.

503155 - PRÁTICA I - 102 h

A prática será oferecida desde a primeira série e desenvolvida ao longo do curso.

503156 - PRÁTICA II - 102 h

A prática será oferecida desde a primeira série e desenvolvida ao longo do curso.